

T.C.
GENÇLİK VE SPOR BAKANLIĞI
Gençlik Hizmetleri Genel Müdürlüğü

GENÇLİK MERKEZLERİ ARASI TÜRK MÜZİĞİ YARIŞMA TALİMATI

BİRİNCİ BÖLÜM
GENEL HÜKÜMLER

Amaç

Madde 1- Bu talimatın amacı; Gençlik ve Spor Bakanlığına bağlı gençlik merkezleri arası yapılan Türk müziği yarışmalarını ve yarışma sürecini düzenlemektir.

Kapsam

Madde 2- Bu talimat; Gençlik ve Spor Bakanlığına bağlı gençlik merkezleri arası yapılan Türk müziği yarışmalarını ve bu yarışmalara ilişkin usul ve esasları kapsar.

Dayanak

Madde 3- Bu talimat; 638 sayılı Gençlik ve Spor Bakanlığının Teşkilat ve Görevleri Hakkında Kanun Hükmünde Kararnamenin 7 nci maddesine dayanılarak hazırlanmıştır.

Tanımlar

Madde 4- Bu talimatta yer alan;

Bakanlık: Gençlik ve Spor Bakanlığı'nı,

Genel Müdürlük: Gençlik Hizmetleri Genel Müdürlüğünü,

Daire Başkanlığı: Gençlik Hizmetleri Genel Müdürlüğü Etkinlikler ve Sosyal Faaliyetler Dairesi Başkanlığını,

Daire Başkanı: Gençlik Hizmetleri Genel Müdürlüğü Etkinlikler ve Sosyal Faaliyetler Dairesi Başkanını,

Danışma Kurulu: Daire Başkanının başkanlığında, üniversitelerde görev yapan öğretim elemanlarından ve alanında uzman kişilerden oluşturulan kurulu,

Düzenleme Kurulu: Grup birinciliği ve Türkiye finali yarışmalarında Genel Müdürlük tarafından, il birinciliği yarışmalarında ise İl Müdürlüğü tarafından belirlenen, yarışmaları düzenlemek ve organizasyonla ilgili işleri yürütmek üzere oluşturulan kurulu,

Seçici Kurul: İl birinciliği yarışmalarında il düzenleme kurulları tarafından, grup birinciliği ve Türkiye finali yarışmalarında ise Genel Müdürlük tarafından belirlenen ve değerlendirme yapacak üyelerden oluşturulan kurulu,

Genel Müdürlük Temsilcisi: Grup birinciliği ve Türkiye finali yarışmalarında Genel Müdürlüğü temsilen görevlendirilen kişileri,

Sorumlu Yönetici: İl Müdürlüğünce belirlenen; düzenleme kurulu ve seçici kurul ile yarışma sürecine yönelik ilişkileri yürüten (itirazlar, değerlendirme belgelerinin incelenmesi vb.) kişiyi,

Seçici Kurul Üyeleri: Türk müziği alanında uzman, mesleki müzik eğitim kurumlarından mezun olmuş, Türk müziği konusunda akademisyen olan ve icra kurumlarında kadrolu profesyonel sanatçı olan kişilerden seçilen üyeleri,

İl Birinciliği: İl birincilerinin belirlendiği yarışmaları,

Grup Birinciliği: Grup birincilerinin belirlendiği yarışmaları,

Türkiye Finali: Grup yarışmalarından gelen birinciler arasından Türkiye birincilerinin belirlendiği yarışmayı,

Katılımcı: Gençlik merkezlerine kayıtlı olup, bu yarışmalara katılmak üzere başvuru yapan kişi ya da çalgı topluluklarını,

Repertuar: TRT ile Kültür ve Turizm Bakanlığı Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği Repertuarında kayıtlı eserleri,

Toplu İcra: Toplu çalgı icrasını,

Bireysel İcra: Solo ses ve solo çalgı icrasını,

Değerlendirme Belgesi: Seçici kurulun değerlendirmede esas alacağı puanlama ölçeğini,

Mesleki Müzik Eğitimi: Yükseköğretim kurumlarında müzik alanına yönelik verilen eğitimi,

Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kuruluşlar: Yükseköğretime bağlı eğitim fakültelerinin, güzel sanatlar fakültelerinin ve konservatuarların ilgili bölümlerini, ifade eder.

İKİNCİ BÖLÜM YARIŞMALAR

Yarışma Kategorileri

Madde 5- Yarışmalar iki farklı kategoride düzenlenir;

- 1) 14 – 21 (14 yaşına girmiş ve 22 yaşından gün almamış),
- 2) 22 – 29 (22 yaşına girmiş ve 30 yaşından gün almamış).

Yarışma Dalları

Madde 6- Her iki yaş grubu için de aşağıdaki dallarda yarışmalar düzenlenir;

- 1) Solo kız ses yarışması,
- 2) Solo erkek ses yarışması,
- 3) Solo çalgı yarışması,
- 4) Toplu çalgı icra yarışması.

Yarışma Basamakları

Madde 7-

- 1) Yarışmalar;
 - a) İl birinciliği yarışması,
 - b) Grup birinciliği yarışması,
 - c) Türkiye finali yarışması, olarak 3 (üç) basamakta gerçekleşir.
- 2) Bu kapsamda;
 - a) İl birinciliği yarışması; İl düzenleme kurulları tarafından yapılır. Dallarında birinci olan yarışmacılar, grup birinciliği yarışmasına katılmaya hak kazanırlar.
 - b) Grup birinciliği yarışması; Genel Müdürlükçe düzenlenir. Dallarında birinci olan yarışmacılar Türkiye finali yarışmalarına katılmaya hak kazanırlar.
 - c) Türkiye finali yarışması; Genel Müdürlükçe düzenlenir.

Genel Esaslar

Madde 8-

- 1) Yarışmalar, Genel Müdürlükçe hazırlanan Türk müziği yarışma talimatına göre yapılır.

2) Yarışma yerleri ve tarihleri; il birinciliği yarışmalarında İl Müdürlükleri tarafından, grup birinciliği ve Türkiye finali yarışmalarında ise Genel Müdürlük tarafından ilan edilir.

3) Yarışmada seslendirilecek müzik türleri, repertuarda kayıtlı Türk halk müziği ve Türk sanat müziği ile sınırlıdır.

4) İl birinciliği yarışmalarında İl Düzenleme Kurulları tarafından, grup birinciliği ve Türkiye finali yarışmalarında ise Genel Müdürlükçe belirlenen seçici kurul üyeleri görev yapar.

5) Katılımcılar, başvuru formunda yer alan kategorilerden hangilerinde yarışmak istiyorlarsa, söz konusu kategorilerin hepsini ayrı ayrı işaretleyeceklerdir. (Ek-1)

6) Yarışmaya başvuru için gençlik merkezlerine kayıtlı olmak zorunlu olup, özel teşebbüs ya da özel toplulukların münferit başvuruları kabul edilmez.

7) Katılımcılar, yarışmaya tüm kategorilerde katılabilecekleri gibi isterlerse yalnız bir kategoride de katılabilirler.

8) Yarışmalarda, Türk müziği çalgıları kullanılmalıdır. (Ek-2)

9) İlde birden fazla gençlik merkezi varsa, söz konusu gençlik merkezleri il birinciliği yarışmalarına ayrı ayrı katılabilirler.

10) Bütün katılımcılar, çalıp söyleyecekleri eserlerin notalarını seçici kurul üye sayısı kadar çoğaltıp yarışmadan önce yapılacak toplantıda düzenleme kuruluna teslim edeceklerdir.

Özel Esaslar

Madde 9-

1) Solo Kız – Solo Erkek Ses Yarışması;

a) Bu yarışma, geleneksel Türk müziği türlerine yönelik yapılır. Süre 5 dakikadır. Eser sayısı 1 (bir) ile sınırlıdır.

b) Bu kategoride, geleneksel Türk müziği türlerinden usulsüz (serbest) ölçü ile icra edilen uzun hava, gazel, kaside gibi türler münferit olarak icra edilebilir.

c) Geleneksel Türk müziği türlerinden usullü (ritimli) eserler okunurken, başta veya kıtalar arasında uzun hava, gazel, kaside gibi serbest türlerden örnekler yer almamalıdır.

d) Soliste tüm çalgıların eşlik etmesi zorunludur. Solist, kendisi çalıp okumak istese dahi çalgı topluluğu soliste eşlik etmek zorundadır.

e) Değerlendirmede, ilgili müzik türünün ağız, yöresel icra, üslup, tavır ve yorum özelliklerine önem verilir.

2) Solo Çalgı Yarışması;

a) Bu yarışma, geleneksel Türk müziği türlerine ve icrasına yönelik yapılır. Süre 5 dakikadır. Eser sayısı 1 (bir) ile sınırlıdır.

b) Bu kategoride, geleneksel Türk müziğinin usullü (ritimli) türlerinden eserler seslendirilir.

c) Geleneksel Türk müziği türlerinden açış, taksim gibi usulsüz (serbest) ölçülü formlardan seçilen icralar, tek başına seslendirilemez. Ancak, yarışma süresi içerisinde seslendirilecek ritimli ezgilerin başında ya da arasında serbest formların icrası mümkündür.

d) Solo çalgı, tek başına icra yapar.

e) Değerlendirmede, ezgi önemli bir unsur olduğundan vurmali çalgılar, solo çalgı kategorisine katılamaz.

f) Değerlendirmede, ilgili müzik türünün yöresel icra, üslup, tavır ve yorum özelliklerine önem verilir.

3) Toplu Çalgı İcra Yarışması;

a) Bu yarışma, geleneksel Türk müziği türlerine ve icrasına yönelik yapılır. Süre 5 dakikadır. Eser sayısı 1 (bir) ile sınırlıdır. Ancak, belirtilen süre içerisinde, birden fazla eserden oluşan bir kompozisyonla icra yapılabilir.

- b) Bu kategoride seslendirilecek eser, çalgı topluluğunun tümü tarafından icra edilir.
c) Değerlendirmede ilgili müzik türünün icra, üslup, tavır, yorum ve çalgılar arasındaki birlikteliğe önem verilir.

YarıŖmaya Katılma Ŗartları

Madde 10-

- 1) İl M¼d¼rl¼klerinde, grup birinciliği yarıŖmalarına katılacakların isimleri Genel M¼d¼rl¼ęe bildirilir.
- 2) Toplu çalgı icra yarıŖması dıŖında kalan solo kız, solo erkek ve solo çalgı yarıŖmacıları, temsil ettiği gençlik merkezinin üyesi olmak zorundadır.
- 3) Bir önceki yıl yarıŖmaya katılarak grup birincisi olan; solo kız - solo erkek ses, solo çalgı icracısı bir sonraki yıl yarıŖmaya katılamaz.

YarıŖma Sırasının Belirlenmesi ve YarıŖma G¼n¼ YarıŖmaya Gelmeyen Katılımcıların Durumu

Madde 11-

- 1) YarıŖma sırası kura ile belirlenir.
- 2) Kura çekimi yarıŖmadan bir g¼n önce d¼zenlenen teknik toplantıda gerçekteŖtirilir.
- 3) Kura çekimine, topluluklar adına sorumlu yönetici katılır. M¼cbir sebepler (afet, hastalık, tutukluluk, kaza vb.) haricinde teknik toplantı ve kura çekimine katılmayan topluluklar yarıŖmaya alınmaz ve kendilerine ödeme yapılmaz.
- 4) Kura çekimi g¼n¼, yeri ve saati, topluluklar adına sorumlu kiŖiye önceden bildirilir.
- 5) Kura ile belirlenen sıra deęiŖtirilemez. Fakat geçerli nedenlerle yarıŖmanın baŖlama saatine kadar yarıŖma yerine ulaŖamayan veya yarıŖma yerinde bulunduğu halde geçerli nedeni olan katılımcıların yarıŖma sırası Genel M¼d¼rl¼k temsilcisinin uygun görmesi halinde yarıŖmanın sonuna alınır. Ancak, yarıŖma sonucu açıklandıktan sonra geçerli nedenler olsa bile yarıŖmaya katılım gerçekteŖemez.

YarıŖma Süresi ve YarıŖma Süresine Uyuma Zorunluluğu

Madde 12-

- 1) YarıŖma sırası gelen katılımcı en kısa zamanda yarıŖmaya baŖlamak için sahnede yerini alır.
- 2) Süreyi tutan görevlinin baŖlama iŖareti ile yarıŖma süresi baŖlar. Süre, eser bitirme ve alkıŖ anında kesintisiz devam eder. Son eserin bitiminde süre durdurulur.
- 3) Teknik aksaklıkların saptanmasına ve yarıŖmanın durdurulmasına; seçici kurul üyeleri veya Genel M¼d¼rl¼k temsilcisi yetkilidir.

YarıŖmacılar

Madde 13-

- 1) Katılımcılar, gençlik merkezlerine ait kimliklerini yarıŖmaya getirir ve yarıŖma anında bu kimlikler, sorumlu yönetici tarafından Genel M¼d¼rl¼k temsilcisine verilir.
- 2) Solo kız ses ve solo erkek ses yarıŖmasına her yaŖ grubundan bir kız, bir erkek olmak üzere toplam dört (4) kiŖi katılır ve katılımcılara eŖlik eden çalgı topluluğu üyelerinin tek tip kıyafet giymeleri zorunludur.
- 3) Solo çalgı yarıŖmasında her yaŖ grubundan bir kiŖi olmak üzere toplam iki (2) kiŖi katılır, yarıŖmada bireysel olarak tek baŖına icranın yanı sıra vurmalı çalgılardan biri de eŖlik edebilir.
- 4) Toplu çalgı icra yarıŖmasında, çalgı çalan kiŖilerin % 50'si ilgili yaŖ grubunda olmalıdır, çalgı çalan kiŖilerin sayısı en az 4, en fazla ise 10 olmalıdır.

5) Çalgı topluluğunda görev alan kişilerin tümü üniversitenin mesleki müzik eğitimi veren kurumları/bölümlerinden oluşturulamaz. Çalgı topluluğunun ancak % 50'si mesleki müzik eğitimi veren kurumlardan/bölümlerden oluşabilir.

6) Grup birincileri, Türkiye finaline grup yarışmasında icra ettikleri eser ile katılmak zorundadır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM DEĞERLENDİRME, ÖDÜL, İTİRAZ, DİSİPLİN SUÇLARI VE CEZALARI

Değerlendirme Belgesi

Madde 14- Bütün kategorilerdeki yarışmalarda, değerlendirme belgesinin kullanılması zorunludur. Değerlendirme belgesinde, puan ekleme yöntemi uygulanır ve 100 puan üzerinden değerlendirilir. Değerlendirme belgesi; teknik (50 puan), yorum (35 puan) ve hazır bulunuşluk (15 puan) ana başlıkları olmak üzere üç boyutta puanlamaya tabi tutulur. (Ek- 3)

Tablo 1. Değerlendirme Belgesi

DEĞERLENDİRME BELGESİ					
TEKNİK (%50)	Puan	YORUM (%35)	Puan	HAZIR BULUNUŞLUK (%15)	Puan
Ritmik Bütünlük	10	Müzikalite	20	Akort	5
Entonasyon	10	Üslup	15	Sahne Disiplini-Kıyafet	5
Tavır	10			Eser Seçimi	5
Çalma ve Söyleme Uyumu	10				
Notaya Uygunluk	10				
TOPLAM	50	TOPLAM	35	TOPLAM	15

1) **Teknik:** Değerlendirme aşamasının 50 puanlık dilimini kapsar. Teknik boyutta bulunan her alt değerlendirme kategorisi, 10 puan üzerinden değerlendirilir.

a) **Ritmik Bütünlük:** Eserdeki tartımsal öğelerin, belli bir düzen ve kontrol çerçevesinde icra edilip bitirilebilme becerisidir.

b) **Entonasyon:** Seslerin, doğru frekans değerlerinde ve işitme aralığında seslendirilmesidir.

c) **Tavır:** Eserlerin ifadelendirilmesinde, yöresel kimliklerin ve karakterlerin ortaya çıkmasını sağlayan biçimsel özelliklerin icrada belirtilmesidir.

d) **Çalma ve Söyleme Uyumu:** Eserin icra edilmesinde, çalgı topluluğunun ya da seslendirilenlerin birbirleri ile olan uyumudur.

e) **Notaya Uygunluk:** Eserin, seçici kurul üyelerine sunulan notasına uygun icra edilmesidir.

2) **Yorum:** Değerlendirme aşamasının 35 puanlık dilimini kapsar. Yorum boyutunda bulunan Müzikalite kategorisi 20 puan, Üslup kategorisi ise 15 puan üzerinden değerlendirilir.

a) **Müzikalite:** Bir müzik eserinin anlamlandırılması ve dinleyenlere en iyi şekilde aktarılması, icracıların müziğin dinamiklerini (hız, gürlük, nüanslar) nitelikli ve uyumlu bir biçimde uygulamasıdır.

b) **Üslup:** Sanatçıya, yöreye ya da esere özgü renk, anlatım biçimi, tarz ve söyleyiş özelliği, biçem.

3) **Hazır Bulunuşluk:** Değerlendirme aşamasının 15 puanlık dilimini kapsar. Hazır bulunuşluk boyutunda bulunan her alt değerlendirme kategorisi, 5 puan üzerinden değerlendirilir.

a) **Akort:** Eser icrasında tüm çalgıların kendi içerisinde ve birbirleri ile olan ses uyumudur.

b) **Sahne Disiplini-Kıyafet:** Katılımcıların sahnedeki hal, eda, tavır, kılık kıyafet, sahneye yerleşme düzeni gibi tüm yarışma performansları boyunca uyguladıkları davranışlar.

c) **Eser Seçimi:** Katılımcıların yarışma şartnamesinde belirtilen eserler arasından performanslarına ve seçtikleri eserdeki anlatımı aktarabilme becerilerine yönelik eserleri belirlemesi ve eserin zorluk derecesidir.

Yarışmaların Değerlendirilmesi

Madde 15-

1) Katılımcıların değerlendirilmesi esnasında, seçici kurul üyeleri birbirlerinden ayrı olarak otururlar ve değerlendirme yaparken konuşmazlar.

2) Seçici kurul üyeleri, yarışma esnasında değerlendirme masasını terk edemezler. Bu kuralı iki defa ihlal eden seçici kurulun değerlendirmesi puanlamaya dahil edilmez.

3) Seçici kurulun, değerlendirme belgesinde yapabileceği puanlama hatalarına yönelik düzeltmeler, düzenleme kurulu tarafından kontrol edilir. Genel Müdürlük temsilcisinin de aralarında bulunduğu düzenleme kurulu, seçici kurul üyesinin/üyelerinin puanlamada yapmış olduğu hatayı düzeltmek üzere değerlendirme belgesini geri gönderir. Gerekli düzeltmeler, seçici kurul üyesi tarafından yapılarak paraflanır. Değerlendirme belgesi, tekrar düzenleme kuruluna geri gönderilir ve sonuçlar düzeltmeler doğrultusunda ilân edilir.

Geçerli Değerlendirme Belgesinin Tespiti

Madde 16-

1) Değerlendirme belgelerine yönelik yapılacak işlemler, düzenleme kurulu tarafından gerçekleştirilir.

2) Katılımcıların tüm seçici kurulu üyelerinden aldıkları puanlara bakılır. En düşük ve en yüksek puanı veren seçici kurul üyelerinin puanları değerlendirmeye alınmaz. Geri kalan seçici kurul üyelerinin belgeleri, geçerli değerlendirme belgesi olarak kabul edilir ve aritmetik ortalaması alınır. Şayet, en düşük ve en yüksek puanlarda eş değer birden çok puan var ise yalnız bir en düşük ve bir en yüksek puan atılarak geçerli değerlendirme belgeleri tespit edilir.

Ödüller

Madde 17-

1) **Birincilik Ödülü:** Yarışmada en yüksek puanı alan topluluğa verilen ödüldür.

2) **İkincilik Ödülü:** Yarışmada birinciden sonra en yüksek puanı alan topluluğa verilen ödüldür.

3) **Üçüncülük Ödülü:** Yarışmada ikinciden sonra en yüksek puanı alan topluluğa verilen ödüldür.

4) **Teşvik Ödülü:** Seçici kurul tarafından yapılan değerlendirme sonucunda; final yarışmasına kadar gelmiş ama dereceye girememiş, fakat gösterdiği performansı ile ödüle layık görülenlere verilen ödüldür. Bu ödül, seçici kurul üyelerinin değerlendirmesi sonucunda uygun görülmesi halinde birden fazla katılımcıya da verilebilir.

5) **Davranış Ödülü:** Faaliyet süresince organizasyon kurallarına en çok uyan, nezaketi ile örnek olan katılımcıya verilen ödüldür. Bu ödül, Genel Müdürlük temsilcisi ve düzenleme kurulu tarafından belirlenir.

6) **Yurtiçi ve Yurtdışı Yarışma, Şenlik ve Festivallere Katılma Ödülü:** Genel Müdürlüğe gelecek tekliflere göre, Türkiye finali yarışmalarında derece alanlar, Genel Müdürlüğün bütçe

imkânları çerçevesinde, yurt içi ve yurt dışı yarışma, şenlik ve festivallere gönderilerek ödüllendirilir. Genel Müdürlükçe düzenlenen Türkiye finali yarışmalarına katılan gençlik merkezleri ise, yurt içi ve yurt dışında yapılan yarışma, şenlik ve festivallere kendi imkânları ile katılmak üzere izin verilir. Yarışmalara katılmayan veya denetimi yapılmayan katılımcılara, yurtdışında yapılan yarışma şenlik veya festivallere katılmak için çıkış izini verilmez.

Ödül Türleri, Ödül Verilecekler ve Ödül Verme Esasları

Madde 18- Yarışmalarda;

1) İl ve grup birinciliği yarışmalarında birincilik, ikincilik ve üçüncülük ödülü almaya hak kazanan katılımcılara başarı belgesi, kupa, sorumlu yönetici, eğitici ve müzisyenlere de madalya,

2) Türkiye finali yarışmasında, birincilik, ikincilik ve üçüncülük ödülü almaya hak kazanan katılımcılara kupa ve başarı belgesi, sorumlu yönetici, eğitici ve müzisyenlere de madalya,

3) Türkiye finali yarışmasına teşvik ve davranış ödülü almaya hak kazanan katılımcıların kurumlarına şilt ve başarı belgesi,

4) Türkiye finali yarışmasına, yukarıda belirtilen ödülleri almaya hak kazananların dışında kalan yarışmacılara ise katılma ödülü olarak, kurumlarına plaket ve başarı belgesi verilir.

5) Ayrıca; Türkiye finali yarışmasına katılan bütün il müdürlüklerinin sorumlu yönetici ve yarışmacılarına başarı belgesi, yarışmanın anısı olarak rozet, anahtarlık, kravat iğnesi, vb. verilir.

İtirazlar

Madde 19-

1) İtirazlar, Türk müziği yarışma talimatındaki itiraz dilekçe örneğine uygun olarak yapılır (Ek-4).

2) Örnek dilekçeye uygun olmayan itiraz dilekçeleri kabul edilmez ve reddedilir.

3) Topluluk elemanları ile ilgili itirazlar yarışma sürecinde yapılır. Yarışma bitiminde yapılacak itirazlar geçersiz sayılır.

4) Yarışmada kazanılan birinciliğe yönelik itiraz, yarışma bitiminden sonra 3 (üç) iş günü içerisinde yapılır. Bu sürede yapılmayan itirazlar incelenmeye alınmaz.

5) İtirazlar, sorumlu yöneticiler tarafından yapılır.

6) Seçici kurul üyelerinin vermiş oldukları puanlara itiraz edilemez.

Disiplin Suçları ve Cezalar

Madde 20-

1) Yarışmalar öncesinde, yarışma esnasında veya yarışma sonrasında organizasyona, düzenleme kurulu üyelerine, seçici kurul üyelerine ve diğer bütün görevlilere karşı;

a) Duyulacak şekilde küfür eden veya kötü söz söyleyenlerin,

b) Müstehcen ve ayıp hareketlerde bulunan, organizasyonu ve yarışmayı protesto edenlerin,

c) Sözlü veya fiziki saldırganlık yapanların,

d) Organizasyona gölge düşüren ve gerilim oluşturanların,

e) Başkalarının kimliklerini kullanma, başkaları yerine yarışmaya katılma, birkaç farklı kimlik ibraz etme vb usulsüzlüklere tevessül edenlerin,

bağlı buldukları gençlik merkezleri yarışmaya alınmaz. Yarışma esnasında ve sonrasında bu durumlar saptandığında söz konusu katılımcılar değerlendirme dışı bırakılır.

2) Yukarıda belirtilen konularda cezalandırılan katılımcılar; Genel Müdürlükçe düzenlenen yarışmalara 1 (bir) yıl süreyle katılamazlar. Ayrıca, sorumlu yönetici ve yarışmacılar hakkında idari işlem yapılmak üzere kurumuna bilgi verilir.

3) Yarışmalar sonucunda yapılan ödül törenine mazeretsiz olarak katılmayan topluluklar da bir (1) yıl süreyle yarışmaya alınmazlar.

4) Yarışma sonucunda Genel Müdürlük tarafından düzenlenen tutanak geçerli olup, katılımcılardan savunma istenmez.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM **KURULLAR, İL MÜDÜRLÜKLERİ**

Danışma Kurulu

Madde 21-

1) Daire Başkanı ile üniversitelerin halk müziği veya halk bilimi konusunda çalışan öğretim elemanları ile bu alanlarda uzman diğer kişilerden oluşur.

2) Kurul üyesi akademisyen ve alanında uzman diğer kişiler, Genel Müdürlük Makam Onayı ile belirlenir ve en çok 15 (onbeş) kişiden oluşur.

3) Danışma kurulu başkanı, Daire Başkanı'dır. Kurulun çalışmaları ile ilgili plânlama ve sekretarya işlemleri Daire Başkanlığınca yürütülür.

4) Danışma kurulu, Daire Başkanının daveti üzerine en az üye sayısının salt çoğunluğu ile toplanır. Kurul kararları tavsiye niteliğinde olup, toplantıda bulunanların oy çokluğu ile alınır. Oyların eşitliği halinde, Daire Başkanının katıldığı görüş kabul edilir.

5) Danışma kurulunun görev süresi 1 yıldır. Danışma kurulu, her yıl Ocak ayında Daire Başkanının teklifi ve Genel Müdürlük Makam Onayıyla kurulur.

6) Her yıl Eylül ayında Daire Başkanlığınca belirtilen yer ve tarihte olağan toplantısını yapar. Yarışmalara yapılacak itirazlarla ilgili olarak da her zaman olağanüstü olarak toplanabilir.

7) Danışma kurulunun görevleri;

a) Türk müziğinin geliştirilmesi, yaşatılması ve yaygınlaştırılması için görüş ve önerilerde bulunmak,

b) Genel Müdürlükçe düzenlenecek yarışmalarda danışmanlık yapmak,

c) Değerlendirme belgelerinin hazırlanmasında önerilerde bulunmak,

d) Yarışmaların hazırlık ve uygulama safhalarında karşılaşılan sorunları araştırmak ve çözüm önerilerinde bulunmak,

e) Grup birinciliği ve Türkiye finali yarışmalarına yapılacak itirazları incelemek ve karar vermek,

f) Türk müziğiyle ilgili sempozyum/seminer vb. düzenlenmesine yardımcı olmaktır.

Düzenleme Kurulu

Madde 22-

1) İl Birinciliği Yarışması Düzenleme Kurulu; İl Müdürü veya temsilcisinin başkanlığında, belirleyeceği 3 üyeden oluşur. İl birinciliği yarışmasını düzenler. Görevleri;

a) Sorumlu yöneticiler ile teknik toplantı yaparak, talimatı açıklamak ve bilgilendirmede bulunmak,

b) Seçici kurul üyelerini belirlemek,

c) Yarışmanın gerektirdiği ödülleri, sahneyi, ses düzenini vb. hazırlıkları tamamlamak,

d) Yarışmalara yapılacak itirazları inceleyerek sonuçlandırmak,

e) Talimatta belirtilen disiplin suçlarını işleyenlerle ilgili olarak katılımcıların yarışma dışı bırakılmalarına karar vermek,

f) Grup birinciliği yarışmasına katılmaya hak kazanan yarışmacıları, sonuç bildirme formu ve il yarışması tutanağına uygun şekilde tanzim ederek, Genel Müdürlüğe göndermek.

2) Grup Birinciliği ve Türkiye Finali Yarışması Düzenleme Kurulları; Daire Başkanlığı tarafından belirlenen 3 (üç) üyeden oluşur. Genel Müdürlük temsilcisi, kurulun bir üyesi olup bu sayıya dahildir. Görevleri;

a) Yarışmalardan bir gün önce il müdürü ve sorumlu yöneticilerle teknik toplantı yaparak, talimatı açıklamak ve bilgilendirmede bulunmak,

b) Seçici kurul üyeleri hakkında değerlendirme raporları düzenlemek ve bu raporları Genel Müdürlük temsilcisine teslim etmek,

c) Yarışmayla ilgili belge ve tutanakları imzalayarak Genel Müdürlük temsilcisine teslim etmek.

Seçici Kurul

Madde 23-

1) Değerlendirme yapacak seçici kurul üyelerinden oluşan kuruldur. Bu kurul; il birinciliği, grup birinciliği ve Türkiye finali seçici kurulları olarak sınıflandırılır.

a) İl Birinciliği Seçici Kurulu; İl Düzenleme Kurulu tarafından seçilen ve 5 (beş) asil ve 1 (bir) yedek üyeden oluşan kuruldur.

b) Grup Birinciliği ve Türkiye Finali Seçici Kurulları; Daire Başkanlığınca alanında uzman kişiler arasından seçilen, 7 (yedi) asil ve 3 (üç) yedek üyeden oluşan kuruldur.

2) Seçici kurul üyeleri, yarışmadan bir gün önce ve yarışmadan sonra toplanır. Yarışmadan önce yapılan toplantıda, talimatname ve değerlendirme belgesi gözden geçirilir. Yarışmadan sonraki toplantıda ise, yarışma ile ilgili genel bir değerlendirme yapılır.

3) Seçici kurul üyeleri; yarışmaya katılan toplulukların değerlendirmesini yaparak, sonuçlarını tutanakla birlikte düzenleme kuruluna verirler.

İl Müdürlükleri

Madde 24- İllerinde grup birinciliği ve Türkiye finali yarışmaları düzenlenecek olan İl Müdürlükleri;

1) Organizasyonla ilgili gerekli duyuru ve tanıtımları yapacak,

2) Toplulukların yarışmayı izleyebilmeleri için, yarışma salonunda belli bir bölümün topluluklara tahsis edilmesini sağlayacak,

3) İmkânları ölçüsünde, seçici kurul üyelerinin barınması ve beslenmesi konusunda yardımcı olacak,

4) Yarışmalara katılacak illere birer rehber görevlendirecek,

5) Yarışma programı ve teknik toplantının yapılacağı yer, yarışma tarihinden en az 10 gün önce grup/final yarışmasına katılacak illere duyuracak,

6) Sahne ve ses düzenini yaptıracak, gerekli sağlık ve güvenlik personeli görevlendirecek,

7) Organizasyonla ilgili video ve fotoğraf çekimleri yaptırarak, kayıtları ve fotoğrafları yarışmanın hemen sonunda Genel Müdürlüğe göndereceklerdir.